الفكاهة

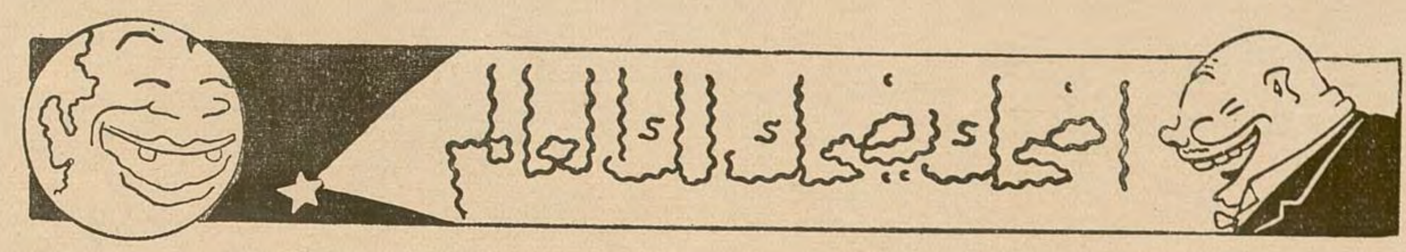
العدد ٢٠
الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء
١٣ ابريل سنة ١٩٢٧



ألقاب الشرف

الاسكافي : هات بنورة زبيب يا منولي
الجرسون : حاضر يا بيك



أنا وأخي

الكاتب الاميركي مارك توين أشهر من أن يعرف. وكان هذا الكاتب خفيف الروح، سريع الخاطر، حاضر النكتة. ومن ألطف ما يروى عنه النادرة الآتية:

جاءه يوماً احد مراسلي الصحف وطلب اليه ان يعطيه بعض المعلومات عن عائلته وعن حياته. فقال له مارك توين:

ـ ألق عليّ الاسئلة التي تريدها اجبك عليها

فدار بينهما الحديث الآتي:

ـ هل كنت ابناً وحيداً لابويك ام كان لك اخوة؟

ـ كان لي اخ يدعى وليم وهو اخ توأم وكان يشبهني شبهاً عظيما

ـ وهل مات اخوك الآن؟

ـ لا ادري

ـ كيف لا تدري؟

ـ كلا. لا ادري اذا كان الذي مات هو اخي ام انا

فدهش المراسل فقال مارك توين:

ـ لا تدهش. واليك ما حدث. وضعونا يوماً، اخي وانا، في الحمام، فغرق احدنا في الماء ومات... ولم يعرف والدي منذ ذلك الوقت اي الاثنين مات. أأنا ام اخي وليم

اصلاح خطأ

امام مدفن الزوج، نهض احد اصدقائه لتأبينه:

ـ الوداع ايها الصديق الوفي. انك تترك بيننا ذكرى حميدة. والآن، امام هذا التراب الذي نواريك تحته، نقسم لك اننا سنبكيك دائماً، انت يامن انتزعك الموت من بيننا انتزاعاً، فرمل هذه السيدة، زوجتك الحزينة وهي في الثامنة والعشرين من العمر...

الزوجة: لا لا... في الخامسة والعشرين

في ساعة ضعف

القاضي: كيف امكنك أن تقتل هذا الرجل وان تضربه بهذا الحجر الذي يزن اكثر من مائة أقة؟

المتهم: لا أدري يا حضرة القاضي... لم أعد اذكر كيف فعلت... لانني ضربته في ساعة ضعف

المركب مشحون

صعد نجيب على ظهر المركب قاصداً السفر الى يافا حاملا على ظهره حقيبة كبيرة فيها ثيابه وأشياء اخرى أخذها معه في سفره

أقلعت السفينة. وبعد ساعة قام قبطانها بتفتيش عام فوقع نظره على نجيب حاملا حقيبته على ظهره وواقفاً في ركن من المركب. فانتهره قائلا:

ـ ما بالك تحمل حقيبتك على ظهرك يا صاحبي؟ ضعها عن كتفك

فابتسم نجيب وقال:

ـ شكراً لك يا حضرة القبطان. ان هذه الحقيبة ملأى بقطع حديد ثقيلة، والمركب مشحون كفاية، فأخاف اذا أنزلتها عن ظهري ووضعتها على ظهر السفينة ان تغرق بنا

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في الخارج ١٠٠ قرش
في مصر ٥٠ قرشا

عنوان المكاتبة:
(الفكاهة، بوستة قصر الدوبارة، مصر)
تلفون: نمرة ١٦٦٧

الاعلانات: تخابر بشأنها الادارة في دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عذر أقبح من ذنب

تخلف تلميذ عن الحضور الى المدرسة، في ستوكهلم عاصمة اسوج، وفي اليوم التالي جاء ومعه كتاب من امه هذا نصه:

يا حضرة الاستاذ

يجب أن تعذر ولدي لانه لم يذهب الى المدرسة أمس. فقد سألت تلاميذك في اليوم الذي قبله: كم يلزم من الوقت لكي يتمكن انسان يسير بسرعة كيلومترين في الساعة من الدوران ثلاث مرات حول حقل مساحته أربعة آلاف متر مربع. ولما كان ولدي صغيراً جداً ولا يمكنه أن يدور حول هذا الحقل ثلاث مرات ليعلم النتيجة. فقد اضطر أبوه أن يفعل ذلك بينما قام ولدي بالحراسة مكان ابيه. وأرجو من الآن فصاعداً أن تكون الفروض التي تعطيها للتلاميذ أسهل من هذا الفرض وألا تنهك قوى الاولاد المساكين بالسير ساعات طويلة حول الحقول. ولك الشكر

البرهان

ـ لا شك عندي في أن المرأة تتحمل الألم أكثر من الرجل

ـ لماذا؟ وأين البرهان؟ هل أنت طبيب؟

ـ لا

ـ ماذا اذن؟

ـ انا تاجر احذية

البوليس جابه

القاضي: مش قايل لك اوعى تجي هنا تاني؟

اللص: البوليس هو اللي جابني خبأها

القاضي: ليه نشلت المحفظة دي من جيب الراجل ده؟

اللص: لا يا أفندم المحفظة كان باين طرفها قمت خبيتها له

من والد مفلس الى ابنة مدللة ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

عزيزتي سوسو :

قبلة طويلة طويلة يا ابنتي العزيزة ... وسلاماً للوالدة . أكتب اليك من العزبة وما أجملها يا حبيبتي هذا العام ...

اقترب الصيف يا «سوسو» وابتدأ «النزناز» : حنصيف فين يا بابا ؟ ! !

هذا هو سؤالك الذي ترددينه كلما هلَّ هلال ابريل وهبت روائح الصيف من على بعد ...

أنت تعلمين يا بنيتي العزيزة مقدار حبي لك . ولم أبخل عليكم في السنين الماضية بالتصييف في الشام - ورأس البر - والرمل - واوربا ... ولكن أبوك يا روحي معذور جداً جداً هذا العام ... وبعبارة أخرى ابوك مفلس ؟ ! !

سلي والدتك يا « سوسو » تخبرك بكم بعنا القطن ؟ ! وبكم نحن مدينون لشيكوريل رحمة الله عليه ؟ ! وماري لويز لها طول البقاء ؟ ! وقد وضعت ميزانية هذا العام بكل صعوبة وبادوبك السنة دي تمر « لحس » ؟ ! ...

« حنصيف فين يا بابا » ؟ ! !

أنا أرد عليك : نصيف في العزبة يا « نني عين » أبوك - وان لم تعجبكم العزبة أبني لكم « بلكونة » بحري في بيت مصر ... - او اشتري لكم « زورقاً » في النيل ... - أو نسكن عوامة في البحر الاعمى - أو نسكن « السطوح » ... الغرض وخير الكلام ما قل ودل : انا ما « عنديش » حتى اجرة التذاكر لهنا او هناك ؟ ! !

... فاذا صممت انت والست والدتك على « الفنجرة » فليس عندي مانع من التصيف في أي جهة من جهات المصايف انما تحت الشروط الآتية :

١ - ما فيش كسوة لا صيفي ولا شتوي السنة المقبلة ...

٢ - نبيع الاوتومبيل والمشاوير تكون على الرجل ...

٣ - الملاهيات طول العام تنقص النص ...

٤ - معلمة « البيانو » تتوكل ...

٥ - بناوير منيرة المهدية ويوسف وهبي وعكاشه ما « اسمعش » لها سيرة ...

٦ - الهدايا والنقوط لاي مناسبة ومهما كانت الظروف ممنوعة منعاً باتاً ...

٧ - حلويات جروبي وصولت ما « تخشش » البيت ...

هذا مع « حفظ الحق » في ثلاثة شروط أخرى سأقولها لك عند حضوري . فاذا قبلتم هذه الشروط قبلت بكل سرور ان تصيفوا - حتى - في باريز ؟ ! ...

***

ولنعد الى العزبة ...

والله العظيم وحياة عيونك يا « سوسو » انها جميلة للغاية : المنزل عبارة عن «فلات» الزمالك . وفي غاية الهدوء . تحيط به حديقة مساحتها عشرة أفدنة وفيها كل شيء : مشمش - شليك - منجه - جوافه - ورد - ياسمين - بنفسج - بطيخ ... الخ الخ

وعندنا خيول من « الاصايل » وأنت بنت « سبورت » وفي استطاعتك ان تتنزهي كل صباح ومساء ... والعزب المجاورة ملاكها من أحسن العائلات وكلهم سيحضرون في الصيف ...

والبندر على بعد عشر دقائق منا وفيه تياترو وسينماتوغراف في امكانكم الذهاب كل كم ليلة ...

والفلاحون يا « سوسو » ناس في غاية البساطة والظرف والحلاوة . هم أصحاب الفضل علينا وعلى كل مصري ومصرية فلا أقل من ان « نجبر بخاطرهم » ونمضي معهم شهرين او ثلاثة ...

ولا أقل من ان « نجبر بخاطر » الارض فنراقبها في الصيف مراقبة دقيقة حتى نجمع القطن الذي عليه كل الاعتماد ...

***

يا بنيتي انا اعمل كل شيء في صالحكم وصالح مستقبلكم فاقنعي والدتك واقرئي عليها خطابي مراراً وبشروني بالقبول ...

***

فان رفضتم قبول اقتراحي فابحثي لك عن « أب » غيري . وقولي لنينتك تدوّر لها على « جوز » ؟ ! والى اللقاء ... والدك

***

طبق الاصل : فكري أباظه المحامي



العرافة - ربنا حايعوض صبرك خير وتخلفي ولد يطلع قاضي
المرأة - قولي لي قبل كده ، اذا انا كدبت على جوزي ياخد باله والا لأ ؟



(٦)

قال ابن هانيء الاندلسي :

أسهام لحظك أم سيوف أبيك
وكؤوس خمر أم مراشف فيك

يا بنت ذي البنك الكثير فلوسه
لم تعجبي أحداً فما خطبوكي

أ كلام مسخرة وجهل فاضح
لا أنت فالحة ولا أهلوكي

المال يذهب والجهالة وحدها
تبقى وبختك بالعصا يد"يك

الخاطبون على "سنية أقبلوا
يتسابقون وأنت قد تركوكي

وابو سنيـة راجل في حاله
من غير مال مثل مال أبيك

لكنها بنت تخاف وتختشي
فلوجنتيها نار فحم الكوك

قد علموها ، اهلها ، فتعلمت
وتزينت بحديثها المسبوك

لا بالشخاليل التي لو لم تكن
لك لانفضحت واظهروا بلاويكي

ماذا يفيـدك في الجهالة والد
ذو عزبة وبهائم وديوك

والعلم يرفع عنـك قدر سنية
ولو انها من والد صعلوك

هي حشمة ليست تروح وتغتدي
طول النهار وانت كالمكوك

ولهـا معارف لا يمـل سماعها
واذا نطقت بكلمة كسفوك

والبنت في أدب تشرف أهلها
فتطير شهرتهم الى الباسفيكي

واذا تبرجت الفتـاة تجرسـة
وجناجل بهتيكة وهتيك

البنت في هـذا الزمان بعلمها
لا بالتقنزح او بلبس الشـيك

تزن الامور ولا تخانق زوجها
وتلاطف المونشير بالبراتيك

شاعر الفطاحل



الرجل — انت بتشرب دخان وانت لسه عيل ؟
شفتنيش بشرب دخان لما كنت قدك يا مقصوف ؟

رتوش

وليم مكرم عبيد :

شاب" كله حياة : ذكي" وطني"، خلاب جذاب . . .

لي نظرية في الزواج : هي انه يشغل — نوعاً ما — عن العموميات ويضعف — نوعاً ما — من الحماسيات . . .

ان صح هذا — والناس جميعاً يقولون انه صحيح — فان «وليم مكرم» قد تأثر — نوعاً ما — بما يتأثر به المتزوجون ! . . .

* * *

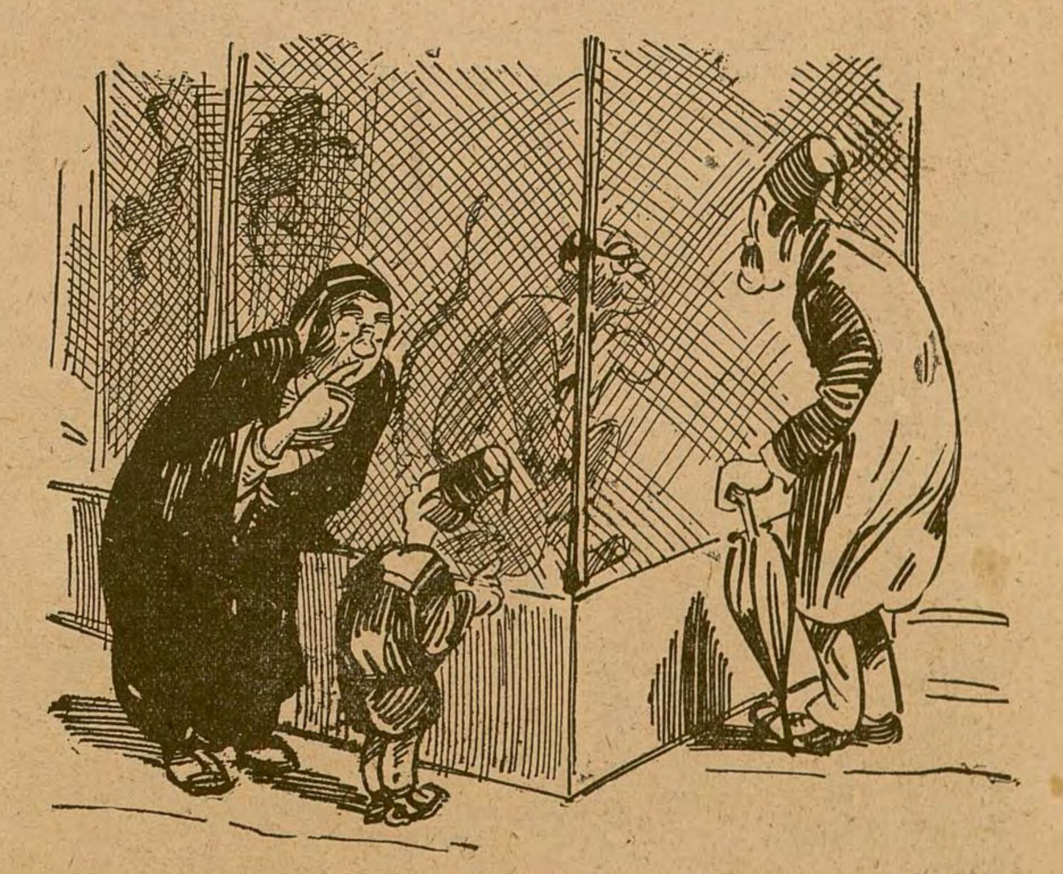
ولكني رغم هذه المقدمة أقول ان أطوار هذا الشاب النابغة ، واسلوب تفكيره وكلامه يناسب « الحزب الوطني » أكثر مما يناسب السعديين او الدستوريين ؟ !

انه عندما يندفع يندفع كما يجب ولا يلين . . . ولكن العقل السعدي يؤثر على العاطفة « الحزب وطنية » فتهدأ وتتوارى . .

* * *

ان لم تصدقوني فسيريكم المستقبل كيف يصبح « وليم مكرم » متطرفاً من أرباب الخيال ؟ !

« زولا »



في حديقة الحيوانات

الولد — يا امي ، اللي هناك ده شبه عمي اسماعيل
الام — اسكت احسن يسمعك يقول دول مالهم ومالي
الولد — وهو القرد بيفهم ؟

احدث الحروب ...

الاسلحة

الذخائر

التعبئة

المناورات

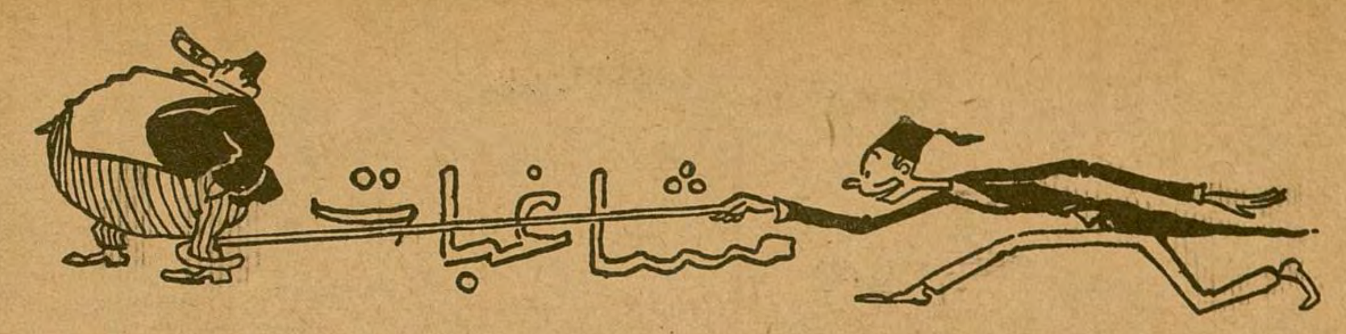
المناوشات

الخطة الحربية

المعركة الفاصلة

الانهزام

الغنائم الحربية



ذكرت احدى الصحف ان ورثة المرحوم شيكوريل يفكرون في اقامة تذكار له في فلسطين دون مصر . ولكننا نثق اننا سنرى تكذيباً لهذه الرواية فان مصر أولى باقامة هذا التذكار فيها وجدير بهذا التذكار أن يكون نافعاً لابناء البلاد الذين منهم جمع المرحوم شيكوريل ثروته ومنهم كان القابضون على الجناة الاشرار الذين اغتالوه

***

حسين بك رياض قاضي محكمة سوهاج يستحق ثناء وشكراناً فقد خالف جميع القضاة في القطر المصري وحكم على احد المتجرين بالكوكايين بالسجن ثلاث سنوات غير الغرامة وذلك لانه اعقل واحكم من أن يضع الرأفة في غير موضعها ولانه مصري يغضب لغضب الامة ويخشى أثر هذه السموم على عقول شبانها

***

وشخص آخر أحب أن أثني عليه هو تلك السيدة البارة التي دفعت للمستشفى القبطي ٢٠٠ جنيه ومع ذلك لم تدع اسمها . فهذه مبرة كريمة تدل على روح عالية ورغبة صادقة في خدمة البلاد خالصة من الزهو والادعاء

***

يقال ان الحكومة تنوي ايفاد طائفة من ناظرات المدارس عندنا الى فلسطين لمشاهدة المدارس هناك والانتفاع برؤية تلك البلاد . وهذا عمل نافع لا اشك في نفعه . ولكن أرجو ألا يغيب عن وزير المعارف ان فريقاً من المعلمين الذين اوفدتهم الوزارة في العام الماضي الى فلسطين فضحونا وتلبسوا بأشياء شائنة فنرجو من المعلمات ومن الوزارة حفظ كرامة مصر في هذه الزيارة

***

ذكر لي أحد أصدقائي ان له قريباً توظف في البرلمان وقد اقسم له انه لم يعمل شيئاً في الاشهر الثلاثة الماضية وذلك لكثرة الموظفين وقلة العمل . فالى متى يستمر ذلك ؟

***

وعلى ذكر الموظفين لا أتمالك من الدهشة عند ما اقرأ ان مرتب مأمور مركز أبي قرقاص قد بلغ ٥٥٢ جنيهاً فهذا مبلغ كبير جداً لمثل هذا المنصب ولا يمكن أن نمنع الشبان عن التهافت على مناصب الحكومة ما دام اجرها عالياً بهذه النسبة ومن العبث أن نبين لهم فائدة الاعمال الحرة ما داموا يجدون مثل هذا المرتب لعمل صغير لا يجهدهم

***

كثيرون في مصر يعتقدون ان الفاشستية خير من الشيوعية . ولم تعرض لي فرصة لرؤية روسيا وايطاليا في عهدهما الجديد لكي اتمكن من المقابلة ولكن هناك شيئاً يمكن المصري أن يفهمه . فروسيا نزلت عن امتيازاتها في الصين ومصر طلقت الاستعمار أما ايطاليا فتقول بالاستعمار . وقد تحدث أحد الصحافيين مع قنصل ايطاليا في القاهرة فاخبره هذا بانه هو نفسه الذي حرض الايطاليين على عدم دفع ضريبة الخفر للحكومة المصرية . برافو موسوليني . برافو قنصل ايطاليا

***

اقترحت احدى الصحف الانجليزية أن تؤثث السفارة المصرية في لندن بأثاث مصري ويوضع فيها بعض التحف المصرية القديمة وأن تعزف الموسيقى المصرية في السفارة . فاما الاقتراح الاول فيستحق الموافقة التامة فان الاثاث المصري وخاصة ذلك الذي كانت تصنعه المدرسة الالهامية جدير بالاعجاب . ثم ان الآثار المصرية ليس في العالم ما يضارعها . أما الموسيقى المصرية فنرجو ألا يذكرها أحد فاننا ليس عندنا موسيقى البتة

***

ذكرت احدى صحفنا بلهجة العتب على ايران الدولة الاسلامية انها توفد الى الدول الاجنبية سفراء وقناصل من الارمن النصارى . وقد نسيت هذه الصحيفة ان ايران جمهورية ديمقراطية ونسيت اننا نعيش في القرن العشرين . ومصيبتنا في بعض صحفنا ليست صغيرة

***

تنوي بلدية اسكندرية أن تنفق مليوني جنيه لبناء منازل للعمال . وهذا عمل ينطبق عليه اسم سياسة الانشاء وهو اسم نسمعه كثيراً ولا نراه ينطبق على شيء في أعمال حكومتنا . والعمال في القاهرة اسوأ حالاً من عمال الاسكندرية ويمكن الحكومة لو كانت منشئة حقاً أن تخصص ثلاثة ملايين جنيه لبناء هذه المنازل

وعلى كل حال ليس هناك احكم من أن نقاوم الشيوعية باصلاح أحوال العامل المصري

***

ولا تزال القاهرة بلا بلدية . والعجب في تعلل الحكومة لعدم انشائها بانها تخشى الامتيازات ولكن ألا يمكن قصر الانتخابات على الوطنيين الذين يدفعون ما يفرض عليهم من الخفر والعوائد ومنع انتخاب أعضاء من الجاليات التي ترفض دفع هذه الرسوم فيكون ذلك ادعى الى طاعتهم لشرائع البلاد

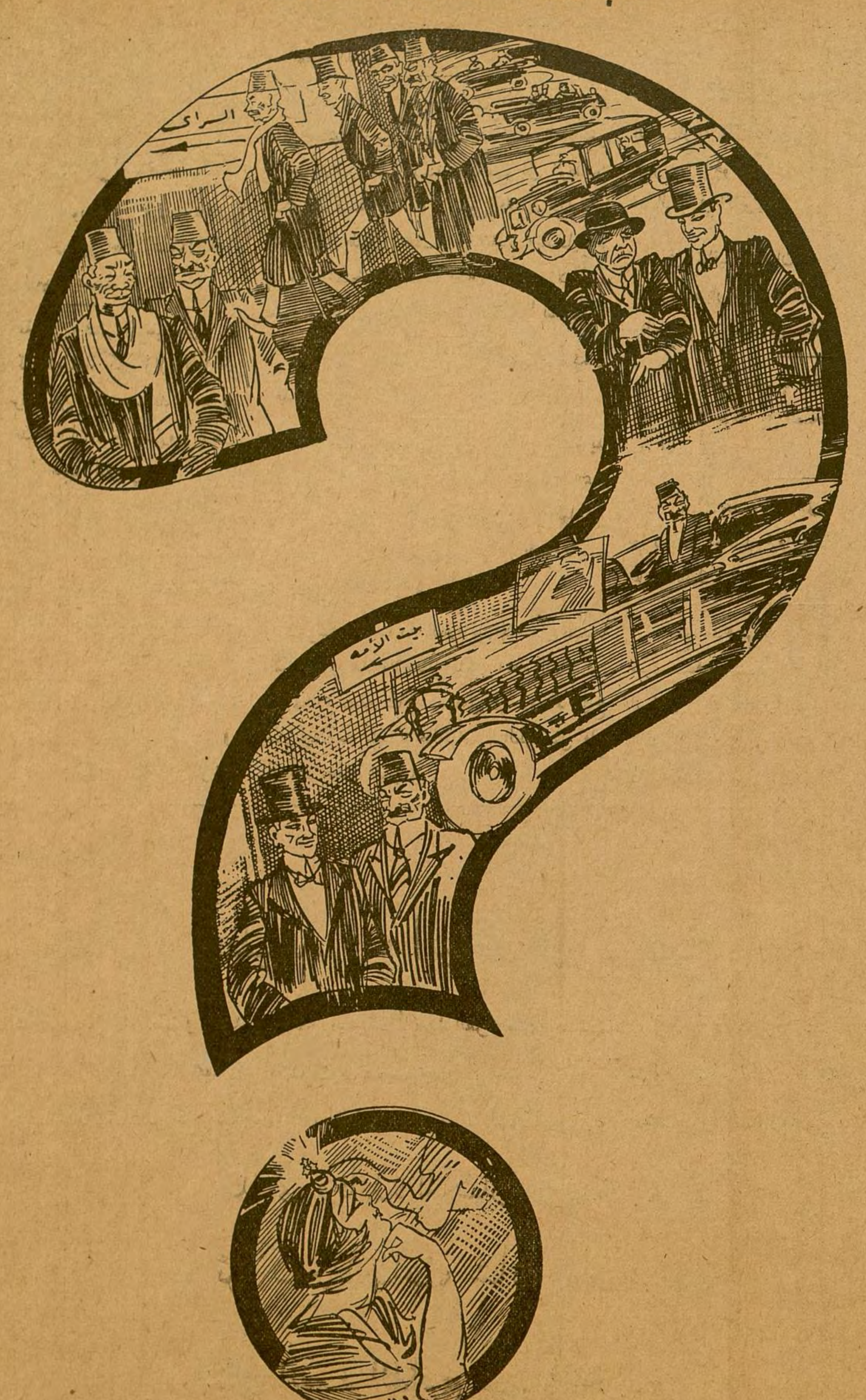
مشاغب



الوالد — اسمع . اوعى أشوفك مع ابن احمد افندي ده ولد بطال ، ابعد عنه

الولد — يا بابا ده في الامتحان رايح يطلع الاول وانا أكون الاخر ما أقعدش جنبه أبداً

مقابلات . محادثات . حفلات ...



مصر : يا ترى الحركة دي حتكون فيها بركة ؟



أخبار وحوادث

عاد من حلفا جناب اللورد جورج لويد المندوب السامي البريطاني بعد أن قابل حاكم السودان العام وقال له ربنا يهني سعيده بسعيد

عاد الى العاصمة من الاقصر الموسيو مازاريك رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا وزار الاماكن الاثرية واظهر سروره من منظر مسجد احمد بن طيلون وجاكتة أحد الاعيان الذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الترزي

اقترح أحد أعضاء لجنة الترقيات والتنقلات في وزارة الداخلية الغاء مناصب مفتشي النظام لانه لا فائدة في النظام في هذه الايام فرفض هذا الاقتراح رحمة بالموظفين بضرب الصفح عن فائدة النظام أو عدم فائدته لان قطع العيش حرام

رأى ولاة الامور اتساع نطاق التجارة وحركة التنقل فقرروا انشاء خطوط جديدة في الاقاليم كخطوط الدلتا وان يكون انشاؤها تدريجياً

كالاستقلال التام وهضم المأكولات الثقيلة والفصل في القضايا المدنية

كان المنتظر ان الموظفين الاجانب الذين تنتهي مدتهم تصرف اليهم المكافأة أو التعويض ويفصلون من عملهم لتسند وظائفهم الى الوطنيين ولكن الحكومة رأت انه لا ينبغي افلاتهم من اسرها وتحميل الوطنيين مشقة وظائفهم ومضايقتهم بالمرتبات الضخمة فجددت تعيين أولئك الاجانب بعقود في غاية المهاودة ومن يشرف ير ما يسره

من أخبار طنطا ان احدى السيارات صدمت أحد الوطنيين فاسالت الدم من شدقيه فقط

زار العاصمة الامير أوجين من أمراء السويد فخف لرؤية سموه الكثيرون ويقول مخبرنا ان سموه مثلنا بيدين ورجلين ولسان وشفتين وهذا دليل على ان الامراء الذين يزدحم الناس في طريقهم لرؤيتهم آدميون كغيرهم من بني الانسان

عزمت مدرسة دار العلوم على الاحتفال بعيدها الخمسيني وفي هذا الاحتفال يتقرر احالة العمائم الى الاستيداع بصفة نهائية وسيعلق في بهو الاجتماع اطار فيه لوحة عليها « حافظوا على الطرابيش فان البرانيط حافظة نفسها »

في خلال هذا الاسبوع يوقع معالي وزير المواصلات بالنيابة عن الحكومة المصرية على الاتفاقية المعقودة بين مصر وبين شركة الطيران التجارية الانجليزية على أن يطيروا ولا نطير ويركبوا الجو ونركب الحمير بمقتضى مواثيق يبقى بها البغل في الابريق

في اتفاقية الطيران بند يخول الطيران في القطر المصري لطيارات الشركة وللحمام والغربان والذباب والبعوض ولا يطير غير ذلك الا باذن خاص

قرر مجلس مديرية الجيزة اعتماد مبلغ كبير من المال لاصلاح طريق الصحراء أما انشاء المدارس فلا أهمية له

كتبت عصبة الامم الى زعيم اللبنانيين المقيمين في باريس خطاباً رقيقاً قالت له فيه اللهم صبرك على ما بلاك

ابلغ أحدهم مركز نجع حمادي ان أحد اللصوص سرق بندقية من منزل احد الاهالي فضبط العمدة السارق وأخذ البندقية لنفسه ولم يسق اللص الى التحقيق لان الله أمر بالستر ويا بخت من نفع واستنفع

اللي عايش بالتلامة !!

اللي شايل هم قدي — مين يا ناس ما تفهموني
ايدي دايماً تحت خدي — والدموع جرحت جفوني
الزمان ليه جاي ضدي — وانتو رخرين بتلوموني
الزعل والفرح عندي — كله واحد صدقوني

بس يا ناس ارحموني

كل شيء اسود ف عيني — والامل مظلم وحالك
بس ايه بينك وبيني — حسني يادنيا حالك
ان ما كنتيش تصفيني — بالعجل لا بد هالك
ليه يا دنيا بتكدبيني — ليه كدا يا دنيا مالك

خفي يا دنيا دلالك

شفت ظاهرك غير خافيكي — لما راحت دي الغمامة
اللي فاز بالحظ فيكي — واللي فايز بالسلامه
اللي بيهوش عليكي — واللي عايش بالتلامه
تنصفي لما بصافيكي — كل واحد دون لمامه

كلب ناقص له الكمامه

لولا همي واشتغالي — تسمعوا مني كلام
ينتظم زي اللآلي — أو ينور في الظلام
والله دا الهم اللي جالي — لو يوزع ع الانام
كل واحد كان يلالي — لم يدوق طعم المنام

خففوا عني الملام

هو كان مكتوب عليه — ما التقيش ف الدنيا راحه
ما التقيش غير الاسيه — والشتيمه والقباحه
والقى م الناس الاذيه — لما اقول كلمه بصراحه
لو اقول الهلس غيه — في بلدنا والبجاحه

يعملوا لي الناس مناحه

غفلة الناس والبلاهة — هما اسباب الدواهي
خاف من اصحاب الوجاهة — واللي ساكت واللي ساهي
الطمع ويا الشراهه — طبع ف الانسان إلهي
احنا فالحين ف السفاهه — والمقاوحه والتباهي

والدوارة ف الملاهي

ربنا غضبان علينا — واحنا ماشيين ف المساخر
كل شيء ضاع من ايدينا — واتفضحنا ع الاواخر
بكره رح تطلع عنينا — واللي له أول له آخر
بس يا بني ما انتهينا — م الفضايل والمفاخر

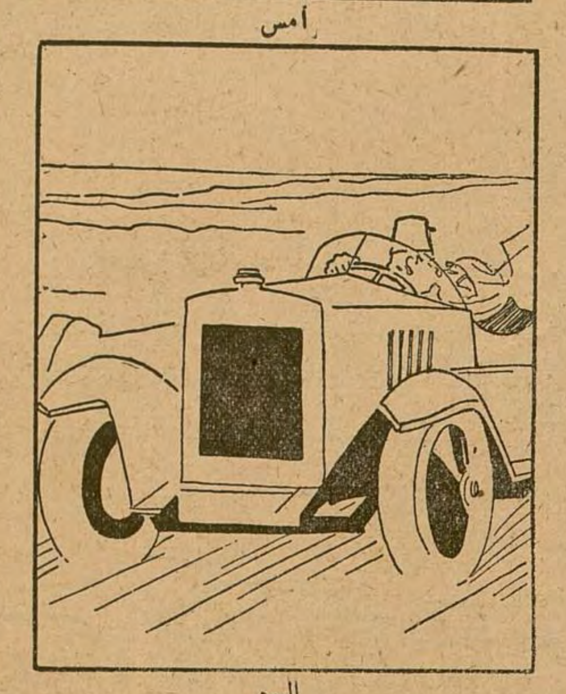
قول يا ساتر قول يا ساتر

أبو بثينه

تبادل الغرام



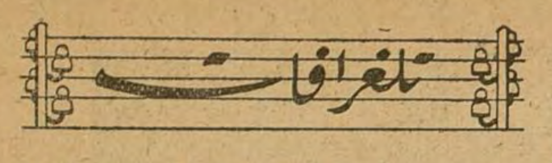
أمس



اليوم



غداً



باريس في ٥ ابريل ـ اوعز الموسيو بريان الى ممثلي الحكومة الفرنسوية في بكين وشنغاي بان يحتجا على مقتل اثنين من المبشرين ويقول احد المصريين المقيمين في فرنسا بعد سماعه هذا الاحتجاج ان الاوربيين « بقوا زينا » ـ هافاس

شنغاي في ٤ ابريل ـ لم ينل الالمانين اذى من الثورة الصينية ضد الاجانب الا في هذه الايام فقدا ابتدأ الصينيون يعتدون عليهم لكي لا يكون هناك خيار وفقوس ـ روتر

باريس في ٥ ابريل ـ وقع وزير الاشغال ومندوبو اصحاب المناجم وعمالهم في اللوار على تخفيض الاجور تخفيضاً يسيراً وبهذه المناسبة اعلن مندوب طعمجي الصنادقية بمصر في فرنسا قرب الاحتفال بافتتاح مصنع للطعمية في باريس وسيتعهد بتموين العمال ـ هافاس

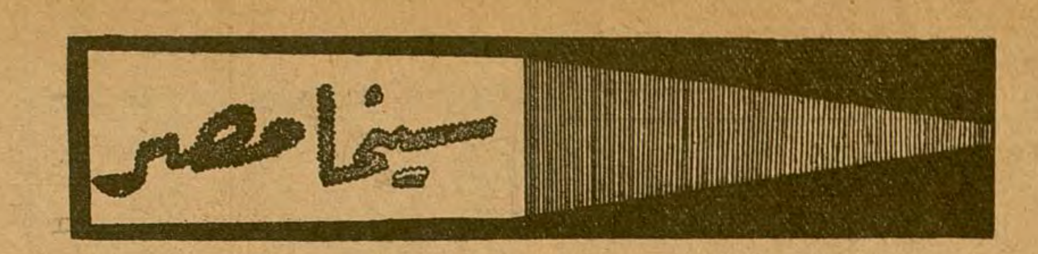
جبل طارق في ٤ ابريل ـ اخرجوا من الباخرة غندارا ٦٧٦ سبيكة من الفضة ولكنهم لم ينجحوا في تعويم هذه الباخرة ويقال ان قرموطاً من السمك يأبى تسليمها الا بجعل معين من الذهب ـ روتر

باريس في ٤ ابريل ـ استقال الموسيو جونار من رياسة شركة قناة السويس فقبلت استقالته وعينه المجلس رئيس شرف كما سيكون للاجانب في الصين احتلال شرف ـ هافاس

لندن في ٤ ابريل ـ تبتدىء المواصلات بالتلغراف اللاسلكي في ٨ ابريل بين انجلترا واستراليا وعما قريب تكون هذه المسافة فركة كعب ـ روتر

قصة أدبية

في كل عدد من « الهلال » يجد القارىء قصة ملخصة عن احد كبار أدباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتاع وكل من قرأ هذه القصص يعلم ان للدكتور طه حسين في كتابتها أسلوباً لا يجاريه فيه احد



المكروهون باتفاق

لما صدرت الاحكام الاخيرة في قضايا الموظفين فكر أولياء الامور ملياً في الامر الخطير. يقال ان دولة سعد باشا وجهة عليا جداً قد اتفقا على فكرة مشتركة وهي الاستغناء عن بعض كبار الموظفين المكروهين مع المجازفة باعطائهم معاشاً كاملاً بصفة تعويض تخلصاً منهم. ويقال ان عملية التطهير لا تكلف الحكومة اكثر من أربعين الفاً من الجنيهات

قانون العمد

دولة سعد باشا مهتم جداً الاهتمام بتقرير قانون العمد على أساس الانتخاب المباشر في هذه الدورة والعمل يسير بسرعة نحو تنفيذ هذه الرغبة !

سعد باشا والحكومة

ابتدأ سعد باشا يتضايق. ويرى ان الحكومة « زودتها » ... وانها تلاين الانكليز اكثر من اللازم. وتتقهقر أمامهم في كثير من الامور. أما دولة عدلي باشا « فقرفان » ... وهو يتكلم هذه الايام بنظرية جديدة أظنها منطقية ! دولته يقول ان العلائق تحسنت بين السعديين والانكليز والسراي. وانه بناء على ذلك لا يقوم اعتراض على تولي السعديين الحكم. وان التقاليد الدستورية تقضي حتماً بان يتولى « حزب الاغلبية » الحكم.

ولئن قيل ان اختياره لرياسة الوزارة انما كان ليكون وسيطاً بين السلطات فقد أصبح لا معنى لهذه الوساطة بعد تحسن العلائق. لذلك هو يفكر في التخلي والانسحاب ...

من يكون وزير المستقبل الاكبر ؟ ! !

الله أعلم ! ...

حادثة محمد محمود باشا

علم القراء من الجرائد الاسبوعية انه عقب تأجيل استجواب النائب حافظ سلام استقال محمد محمود باشا ثم سويت المسألة بعد ذلك

وفي المسألة بعض تفاصيل يقولونها ولا نتحمل مسئوليتها وانما نذكرها تسجيلاً لكل ما يقال :

أولاً ـ هذه المسألة بالذات اثيرت عند نظر الميزانية في العام الماضي. وخطب شاكر بك في الموضوع فشرحه شرحاً وافياً مقنعاً

ثانياً ـ يظهر أن محمد باشا محمود لم يكن ميالاً لشاكر بك أولاً فوعد المجلس اذ ذاك، أي في السنة الماضية، بعد بيان شاكر بك بعمل تحقيق دقيق

ثالثاً ـ أجرى محمد باشا محمود التحقيق الدقيق فظهرت نزاهة شاكر بك وانقلب عدم الميل اليه من جانب الوزير ميلاً وعطفاً

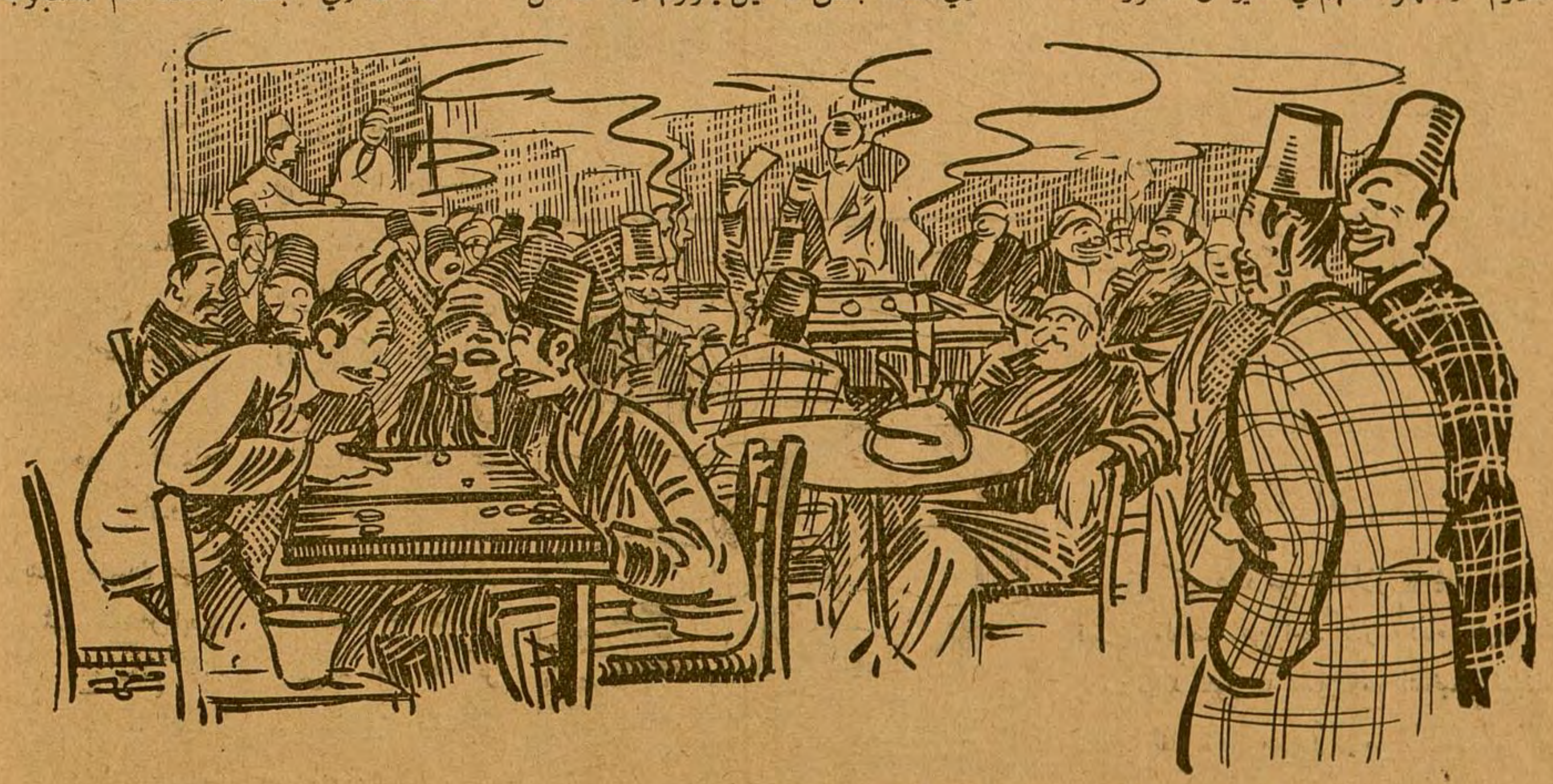
رابعاً ـ جاء العضو الذي أثار المسألة في العام الماضي فأثارها هذا العام انما بصفة سؤال

خامساً ـ أجاب الوزير على السؤال بايضاح واف فعلق العضو المحترم على الاجابة بحدة واتهام صريح. فأشير عليه بقلب سؤاله الى استجواب ففعل

سادساً ـ في نفس الجلسة اظهر الوزير استعداده للاستجواب ولكن المجلس قرر أن يبحث النقطة الشكلية وأجل الموضوع ...

سابعاً ـ في الجلسة المعينة وافق المجلس على امكان تغيير السؤال الى استجواب وأجل نظر الموضوع ...

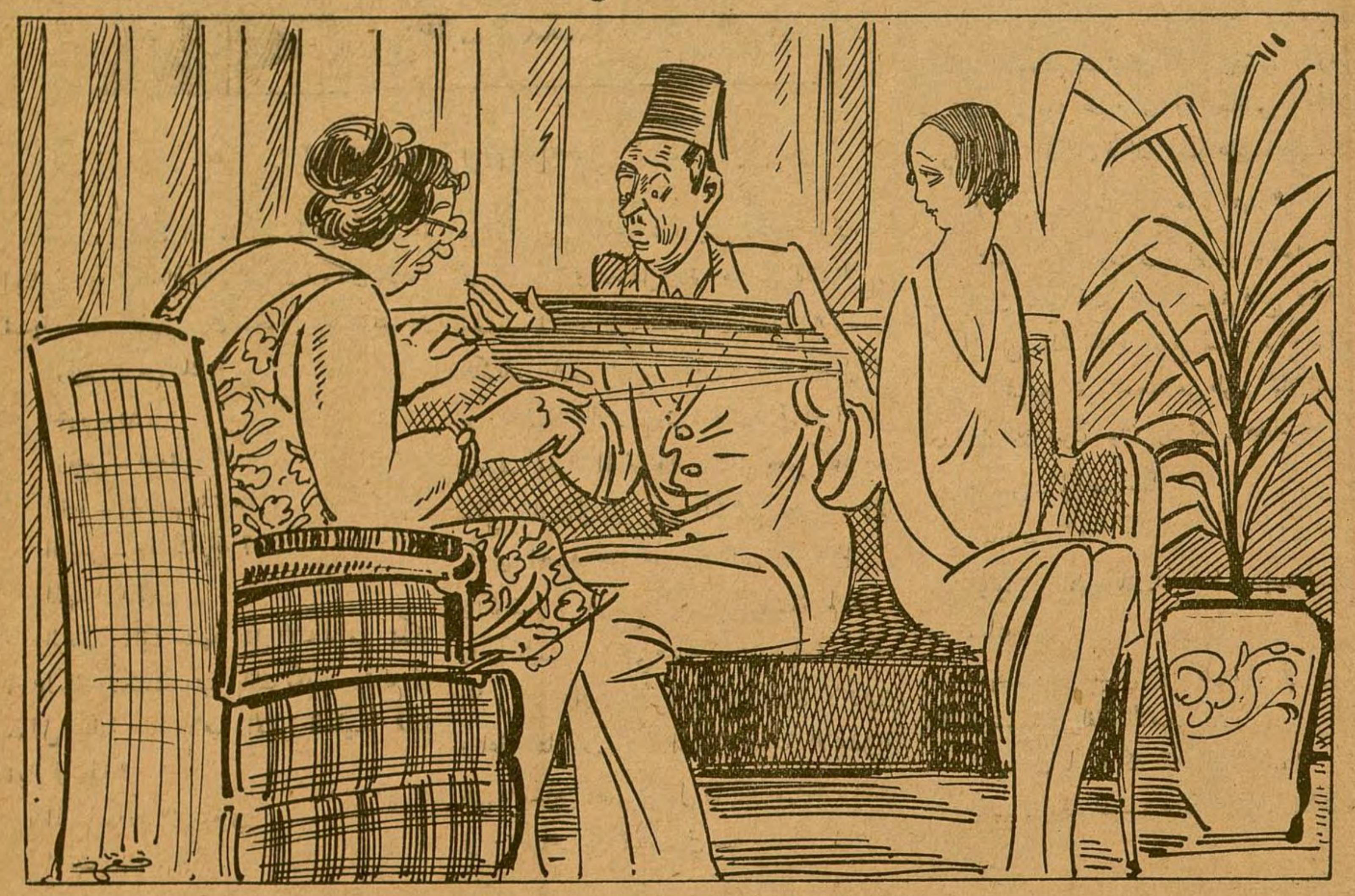
ثامناً ـ وفي الجلسة المحددة قام المستجوب



عضو جديد في النادي : ليه الناس دول يقضوا الوقت كله قاعدين هنا ؟

عضو قديم : فيهم اللي مش متجوز وما يقدرش يقعد في البيت لوحده، وفيهم اللي متجوز ومش طايق يقعد في البيت مع امراته

الامثال مصورة



٦ ـ لا بد دون الشهد من ابر النحل

فشرح الموضوع شرحاً مختلاً معتلا وكان من الصعب ان يفهمهُ احد

تاسعاً ـ لاحظ بعض الاعضاء حرج الموقف فأنقذوه بطلب ضم دوسيه وأجل النظر . . .

عاشراً ـ ضم الدوسيه المطلوب فلما اطلعوا عليه لم يجدوا فيه شيئاً وكان الضم قبل الجلسة الاخيرة بخمسة عشر يوماً . . .

احدى عشر ـ لما احرجوا طلب ضم دوسيه فرعي قبل الجلسة بقليل ليكون وسيلة لطلب تأجيل جديد . . .

ثاني عشر ـ وفي الجلسة الاخيرة طلب المستجوب التأجيل لهذا السبب فعارض الوزير معارضة شديدة وانقسم المجلس انقساماً كلياً . . .

ثالث عشر ـ رئيس الجلسة مصطفى النحاس باشا ـ وكان وزير المواصلات . . . لوحظ من كلامه انهُ ميال للتأجيل . . .

رابع عشر ـ عرض المسألة للتصويت كان مخالفاً للائحة . اذ يطلب الوقوف من الذين يعارضون في النظر لا العكس . وكثير من الاعضاء غير المهتمين « يستكلفون » من الوقوف واثناء العد ـ واثناء وقوف الوزراء ـ و بدون انتظار ـ اعلن مصطفى باشا النحاس ان الاغلبية في جانب التأجيل . . .

خامس عشر ـ يقال ان محمود بك فهمي مدير الطرق الذي يحقق معهُ اليوم هو الذي يحرك تفاصيل الموضوع ضد شاكر بك . ومحمود بك فهمي موظوف كبير كان قد عين في وزارة مصطفى باشا النحاس في المواصلات . . .

هذه الظروف مجتمعة ضايقت محمد محمود باشا كل المضايقة فلم يتمالك ان يستقيل . . .

ثم سويت . . .

وقد يكون معاليه مخطئاً في تقديراته وظنونه وقد يكون مصيباً . . .

صحة الرئيسين

انحرفت صحة دولة سعد باشا رئيس مجلس النواب ـ ودولة رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وهذا الباب من الفكاهة يرجو لهما الشفاء التام في القريب العاجل ان شاء الله

« مطلع »



محكمتنا العرفية

محاكمة روتر وهافاس

عقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً بقاعة الجنايات في محكمة الفكاهة العرفيـة وكان الزحام شديداً ونودي المتهم فكان موجوداً بقفص المتهمين

الرئيس ـ ما اسمك ؟

المتهم ـ روتر

الرئيس ـ صنعتك ؟

المتهم ـ لندن في ٢٥ منه

الرئيس ـ جنسك إيه ؟

المتهم ـ هافاس

الرئيس ـ انت متعهد بنقل الاخبار من مملكة الى مملكة ولكنك متهم بانك تكذب وتبالغ في المسائل التافهة وتقلل اهمية الامور العظيمة فماذا تقول في هذا ؟

المتهم ـ ورد من شنغاي

الرئيس ـ النيابة

النيابة ـ روتر وهافاس ، اسمان يعرفهما كل الناس ، واي انسان تسأله عن روتر او عن هافاس لا يتردد في ان يقول انها شركة تلغرافية ، وقد كان يجب ان تقترن هذه الشهرة بالفخر ، ولكن اي فخر وقد تقع في الهند ثورة هائلة ، او تقوم في مراكش حرب طاحنة ، او يغلي البلقان غليان الماء على النار ، و يتجاهل روتر وهافاس تلك الامور الجسام وينشران لنا تلغرافين ، اولها ان « وضعت الكونتس ماري ولداً ـ هافاس » او « وصل الى هنا المستر جاك ـ روتر » وليس في القراء من تشرف بمعرفة المستر جاك ولا في مصر كلها احد حظي بالمثول بين يدي الكونتس ماري ، ولا يدري احد هل هما من الانس او من الجن ، والكونتس لم تلد سبع البرمبه ، والمستر لم يحضر راس كليب ، ولم يجيء بالذئب من ذيله ، وما هي الا رقاعة هاتين الشركتين ، وكيف لا تكون رقاعة والتلغراف يترك اخبار السياسة الانجليزية التي لها مساس بمصر ويقول لنا بكل سماجة « لندن في ٢٠ منه ـ فاز فيليب في لعبة التنس ـ روتر » ولا يستحي الآخر فتراه يردد هذا الخبر ولا تري غير « نال فيليب لقب بطولة العالم في لعب التنس ـ هافاس » ولو كان هذا كل ما في سخافتهما لكان مبلوعاً ، فكيف تبلع سكوت التلغرافات عن الاخبار الاقتصادية والعلمية وفي الصحف « باريس في ٧ منـه ـ هاجم اللصوص منزلاً وسرقوا مائة الف فرنك وفروا في اوتمبيل مقفـل ـ هافاس » وليس بين القراء من يعرف المسروق ماله ولا فينا من له قرابة مع اللصوص فنقول ان هافاس يبشرنا بالثروة من تلك السرقة، وحيث ان روتر وهافاس يأخذان اجراً على هذا الهذيان فأطلب الحكم عليهما بالصمت

الرئيس ـ ماذا تقول في هذه التهم ؟

المتهم ـ كانتـون في ٦ ابريل ـ جاء من شنغاي ان هنغ كونغ قابل شـانغ فينج وتحدثا طويلاً عن خطة الجنرال بينج تسونج هرانج برانج فوكنج هاشينج وتقرر الهجوم من ظريق تيان تسين الى سان سين سون شوان فون ثين ـ هافاس

الرئيس ـ لم افهم شيئاً

النيابة ـ ولا انا

الرئيس ـ التهم الملقـاة عليك شديدة فدافع عن نفسك

المتهم ـ فاز دمبسي على كاربنتيه في الجولة الثانية بضربة في الفك الاسفل ـ روتر

الرئيس ـ ما عندكش كلام غير كده ؟

المتهم ـ رقد الموسيو شاموا رقدته الاخيرة ـ هافاس

المحكمة ـ حيث ان روتر وهافاس اللذان ينوب عنهما هـذا المتهم يخلطان خلطاً كثيراً ، وحيث ان سلوكهما في التلغرافات مما يوجب العقوبة ، حكمت المحكمة على المتهم بالجد مع الاخبار الصادقة خمس سنوات



الاول ـ سلفني خمسين قرش يا محمد بك



الثاني ـ لا ... خد الخمسين قرش عيدية

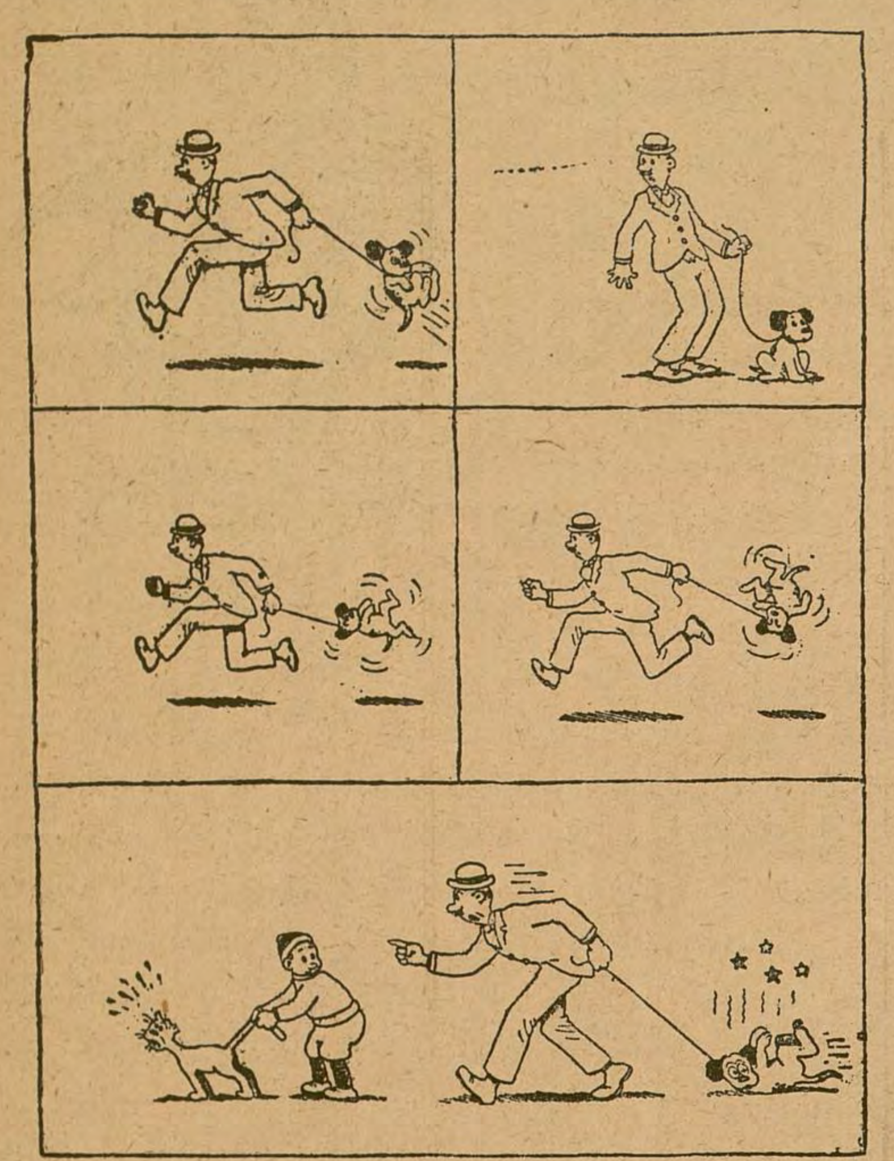


الاول ـ (بعد أن أخذ الخمسين قرشاً) دول عيدية ربنا يطول عمرك ، سلفني خمسين قرش بقى

الفكاهة في الخارج



احدى عينات « الجنس اللطيف » التي يتجاهل وجودها الرجال
(عن أوسي)



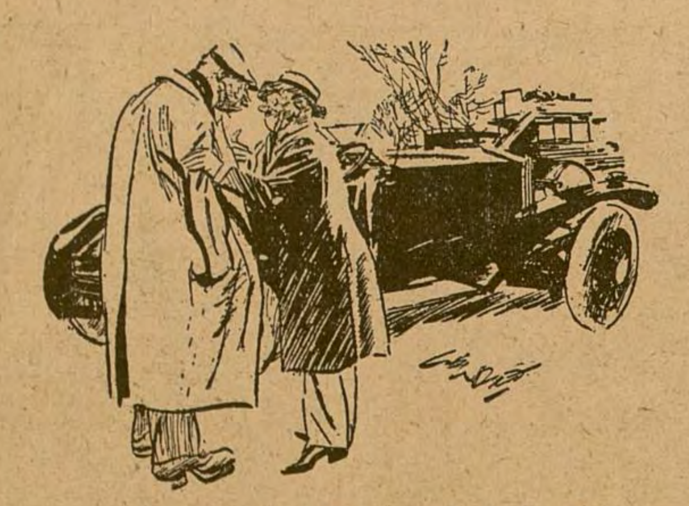
أحد أعضاء جمعية الرفق بالحيوان يرى ولدا يشد ذنب قط
(قصة لا تحتاج الى شرح) (عن ورلد – نيويورك)



الدفع سلفا . . .

الوالدة : لماذا تضرب وليم هكذا ؟

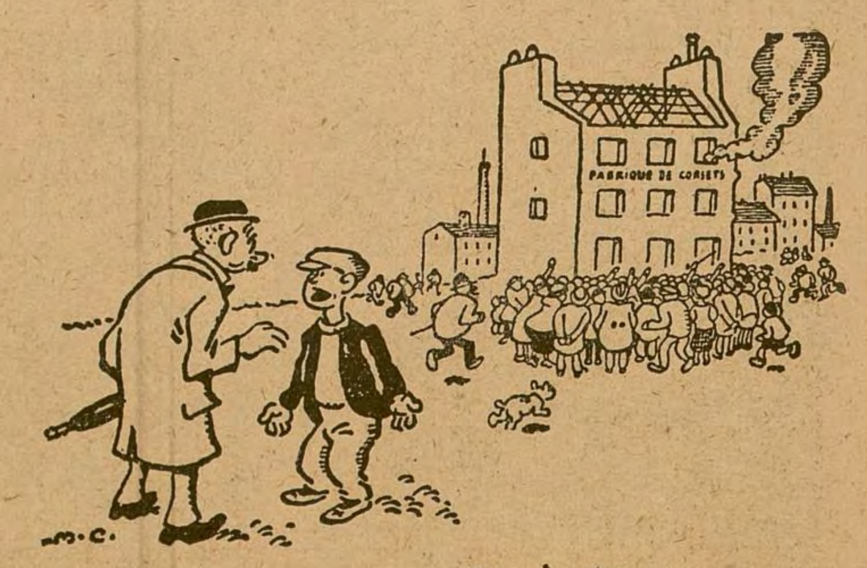
الولد : لانه سيأتي لي بنتيجة الامتحان غداً بعد الظهر . وأنا مسافر صباح غد (عن باسنج شو)



صاحب السيارة : هل تعرف كيف تسوق سيارة ؟

أحد المارة : كلا

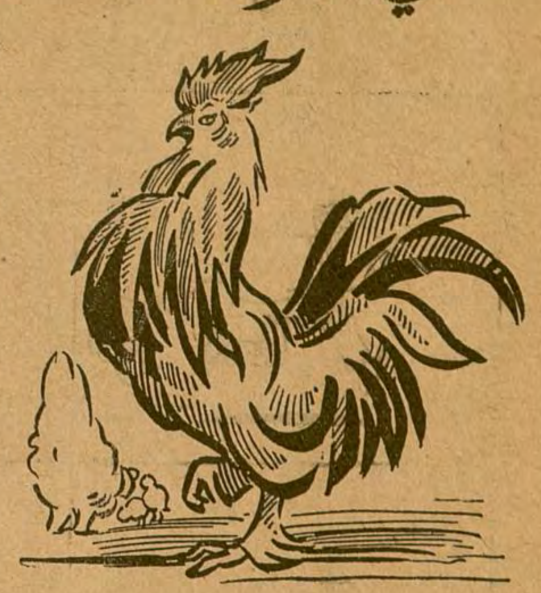
صاحب السيارة : عال جداً . أرجوك اذن أن تنتظر هنا لحظة لتحرس سيارتي (عن باسنج شو)



— هل جميع السكان أنقذوا ؟

— نعم ما عدا الخفير الذي لم يتمكنوا من ايقاظه في الوقت المناسب
(عن يل ميل)

في المرآة ...



الديك

أفسحوا الطريق فان هذا المقبل ان لم يكن من اكاسرة الفرس فهو من راجات الهند ، له تاج مرصع ، وحلة مزركشة ، ومشية يختال فيها اختيال الفخور المعجب بنفسه ، وله ان يتيه بحق ، و يتكبر من غير غرور ، فقد انتفع بقوس قزح ، يظهر فيه كالقاضي في وشاحه ، و يتخايل كالعروس ليلة مهرجانه ، وقد خرط منقاره من كهرمان ، وعرفه من مرجان ، وقام ذنبه كحلة الفتاة الحسناء ، معلقة وراء زجاج محل سمعان ، فنظن انه من المترفين ، العاكفين على اللهو ، ونحسبه لا يتجلد لشدة ، ولا يعتد للجلاد عدة ، فما هو الا ان تراه وقد غضب فوثب فبطش بطشة الجبار ، وتطايرت من عينيه النار ، واعترك الديكان ، فهما بطلان ، لا تدري ايهما اعظم ، ومن منهما زيد الخيل ، ومن فيهما عامر بن الطفيل ، ولولا انهما على الارض لحسبتهما صاحبي داحس والغبراء ، او الزناتي على الادهم وابا زيد على الحمراء ، ولا نقل نابليون ولا هندنبرج ، ولا قلب الاسد ولا مصطفى كمال ، فان هؤلاء قديمهم صاحب سيف ورمح ، وحديثهم ضارب بندقية او مدفع ، والديك بطل باشدة . لا بالعدة ، ومن قتال الديكة تعلمت الابطال القتال ، وعرفوا الجولان الصيال ، فلا تغرنك خيلاؤه في السلم فيداخلك انه مغرور ، وان المغرور ضعيف ، واحسب حساب هذا المحارب القوي وادفع اليه القمح والفول عن يد وانت من الصاغرين

ولا ترم الديك بالخيلاء فانه معذور وكل جميل مختال ، واعرف له ما يكبر شأنه من أخلاق الانبياء ، يغار على نسائه ، و يعبد ربه ، ويدافع عن وطنه ، فوق علمه بالفلك ، ومعرفته بالمواقيت ، وحاش أن يكون فلامريون مثله في قياس الزمن ، وحساب دوران الارض والكواكب ، وما من فلكي في العالم الا يحتاج الى المراصد والساعات لتقدير الاوقات ، ما عدا الديك ، فقد يسجن في خن ، والخن في غرفة لا نافذة لها ولا كوة ، فهي مظلمة في النهار وظلامها في الليل كظلام العمي ، و يشعر في تلك الظلمة بحركة الكرة الارضية ، وما في السماء من حركة كونية ، فتسمعه يؤذن في أوقات الآذان ، كأن معه ساعة تفانس أو ساعة فولكان ، فالديك من العلماء الورعين ، كما انه من الابطال المجاهدين

وقد غار منه الناس فتسموا باسمه ، واتخذوا منه اشرف القابهم ، فديك الجن من الشعراء ، وديكارت من الفلاسفة ، وكل عالم كبير ديكتور ، وكل قاموس ديكشنر ، وورد في الاثر ان لله في ملكوته الاعلى ديكاً يقال له ديك العرش اذا اذن سمعته ديكة الدنيا فأذنت جميعاً ، وهذه كرامة ليست لبني الانسان

والديك ملك الطير ، له اكثر ما يكون من السراري والجواري ، فكأنه بين الدجاج امير المؤمنين الرشيد ، او السلطان عبد الحميد ، و يحببنه و يفتدينه ، و يذبحن دونه ، فلا يذبح الا بعد ان يطول المدى ، وتذهب بهن المدى

ولا احدثك عنه اذا ادركته السكين ، وتناولته يد الطاهي ، فذلك حديث ذو شجون ، لا يجهله الآكلون ، سداه الطعم ولحمته اللذة ، ومعناه الغذاء وغايته القوة ، وهل طعام احب اليك من ديك محمر تنظر اليه في الصحفة كما تنظر الى وجه الفتاة الحسناء ، وتشم رائحته كما تنتشق طيب أنفاسها وفي فمك منه أشهى من شفتيها ، واذا سلق فالمرقة الحمر ، والمزاء الوركان والصدر ، فان حضر فلربنا الحمد والشكر ، وان غاب فلله الامر

الأيام

بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

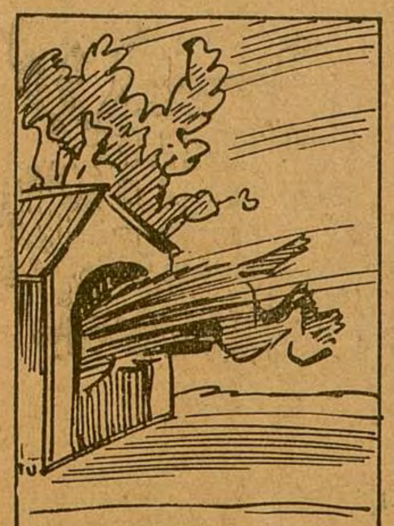
الخطيب والخطيبة يتبادلان الغرام والكلب يسمع



الكلب ـ يا ريت معاي كلبة أغازلها (ثم يسير الكلب في طريقه فيجد منظراً آخر :)



زوج ـ انا اضربك
زوجة ـ وأنا أوديك في داهية الخ ...



الكلب ـ لا لا لا ما دام الغرام آخرته كده مش عاوز



فتاوي الفكاهة

سافر

أزمعت خطبة ابنة عمي رغم جهلها المطبق اذ منعني الحياء من الرغبة عنها حين ذكرت لي والآن برز لخطبتها آخر أعلم انه يؤخر اذا أقدمت انا فهل أصبر حتى يتزوجها او اطلبها ؟

حائر

✻ الفكاهة ✻ رجل جيء به الى حاكم ظالم يريد ان يضرب انساناً ما ، ثم أقبل رجل آخر يطلب ان يضرب به ذلك الحاكم فداء له ، والضرب يلذ للثاني و يؤلم الاول ، أيسرع الاول الى مهوى العصا ؟ لا أراك حائراً ولكن بدنك يأكلك ولا يهدأ الا بالضرب ، سافر يا شيخ خليهم يجوزوها وابقى ارجع انت ...

اللغة تمنع

فتاة يونانية ملكت قلبي وهي لا تعرف اللغة العربية وانا لا أعرف لغة اليونان ، وتحبني كما احبها فكيف نتفاهم على الغرام فالزواج ؟

م . ع . ع .

✻ الفكاهة ✻ انتظر حتى تتعلم الفتاة اللغة العربية أو سافر الى بلاد اليونان وتعلم اللغة اليونانية أو استأجر من أحد الجرسونات الاروام فوطتة وضعها على صدرك فان لسانك ينطلق بالرومي من حيث لا تدري وان لم يتيسر لك شيء من هذا فاعلم انك في حاجة الى عمل تشغل به نفسك عن هذه المسخرة

تابع ما قبله

انا فتاة متوسطة الحال احببت شاباً غنياً واحبني ووعدني بالزواج و بعد ان صدقته احب احدى الممثلات وتركني وخانني فماذا اصنع ؟

ح . ر

✻ الفكاهة ✻ اسمعي يا ادلعدي ، اذا استسلمت الفتاة او ارسلت لنفسها العنان في الجري مع احد الشبان فان ذلك الشاب يعرف انها « مخلولة العقل » فلا يتزوجها ولو وعدها بالزواج ، لان التي تعرف كيف تصاحبه اليوم وهو غير زوجها تعرف كيف تصاحب غيره بعد ان يتزوجها ، هذا حساب الرجل ، اما (الغرام والهيام ما بنام) فهذا كلام ، وكل الرجال على هذه الحال ، وقد ماتت الامانة في طريق الحب ، ولعل في هذا الحادث عبرة للفتيات

قليل الحياء

انا شاب في السادسة والعشرين من عمري لي بنت خالة احبها وتحبني وارغب في زواجها واهلها راضون ولكن والدي يأبى لانه طلبها لنفسه فرفضوه لكبر سنه فماذا أصنع ؟

ا . م ١٠

✻ الفكاهة ✻ يظهر أن أباك أبو جلنبو ، وهو قليل الحياء ولا مؤاخذه ، فلا تلح عليه لئلا ينقطع ما بينك و بينه فلا ينوبك عنب الشام ولا عنب اليمن

بين اثنتين

أحب فتاتين احداهما عبقرية متعلمة والثانية لاتعرف سوى اللهو واللعب والضحك فأيتهما أتزوج ؟

ع . ق . ش

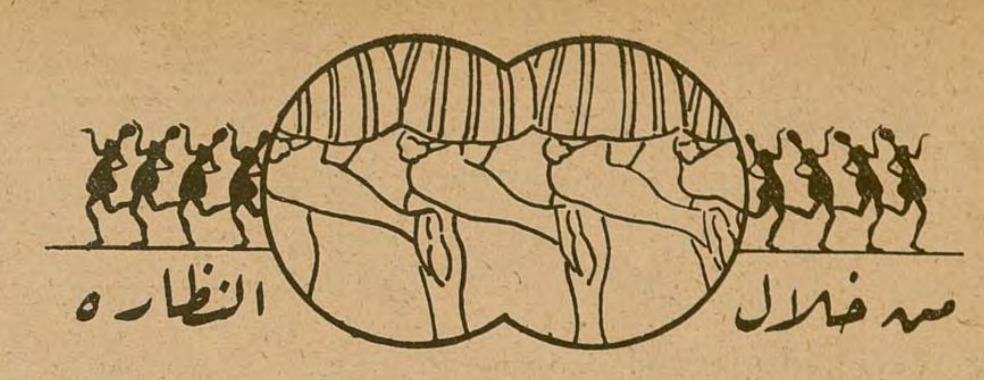
✻ الفكاهة ✻ انت ـ والكلام في سرك ـ غير عبقري ولست من العلماء ، فالمتعلمة تستعبدك وتتعبك وتتعبها ، والاخرى لا تنفعك ، فابحث عن غيرهما ليرزق الله المتعلمة بعالم والمتهوسة بمتهوس

تحريم التصوير

زارني أحد أقاربي فرأى في منزلي عدة صور لي ولاصحابي فقال انه سمع بأن التصوير حرام فمزق ما عنده من الصور فهل اقتدي به ؟

محمد السيد داوود

✻ الفكاهة ✻ علماء الازهر الشريف وكبار قضاة المحكمة الشرعية لهم صور نراها معلقة عند المصورين وفي بيوتهم فلا تصدق قريبك هذا فانه يترك العلماء و يأخذ دينه عن الحاجه فاطمه



الدلع والتدليع

ما اكثر الدلع والتدليع بين الناس . لكنهما منتشران انتشاراً فظيعاً في الوسط التمثيلي ، أي بين الممثلين والممثلات وكتاب المسرح من مؤلفين ومترجمين ونقاد ومتطفلين

جلست وصاحبي الى منضدة في « بوفيه » الريحاني ، فقال لي :

— خذ ورقة من جيبك واكتب

فدهشت لكنه الح عليّ ، فاطعت الامر وتناولت ورقة وقلماً . فقال :

— سأملي عليك قائمة لذيذة ، عن الاسماء التي اطلقت على الممثلين والكتاب ، فافعل بها ما شئت

وبدأ فعلاً يملي عليّ قائمته ، والى القارىء بعض ما جاء فيها ، وهي الاسماء التي تعرف بها في وسط المسارح « الجماعة » الآتية :

زوزو — تصغير رقيق لاسماء كثيرة ، و يعرف به : يوسف بك وهبي ، عزيز عيد ، زكي عكاشة ، زينب صدقي ، وغيرهم أيضاً

توحه — فتحية احمد

سومه — ام كلثوم

طامة — فاطمة رشدي أيضاً

مرمورة — ماري منصور

مرمر — ماري منصور أيضاً

زكوني — زكي رستم

صنصف — انصاف رشدي

كندي — عبد القدوس

توح — فتوح نشاطي (ولا نقل « توحة » لأن « توحة » مؤنث ولا يطلق الا على فتحية احمد)

بابا — محمد شكري

دودو — دولت قصبجي (الله يذكرها بالخير)

دودو — ادوار عبده ، يطلق عليه كما يطلق على دولت قصبجي ، ولا أدري لماذا لا يفرق بين المذكر والمؤنث ؟

حبوب — حبيب جاماتي

حسون — حسين رياض

جوجو — جورج عيد

عبده — عبد المجيد حلمي

مرمر — احمد رامي شاعر الشباب ، لكن ابطل استعماله على أثر احتجاج ماري منصور وخوفاً من العاقبة

ميشو — ميشيل زيادة

هلول — علي هلالي

علول — علية فوزي

برهوم — ابراهيم بك رمزي

فضول — محمد فاضل

لطوف — محمد اسعد لطفي

سلوم — سليم أبيض (وهنا قال لي صاحبي : واطلاق هذا الاسم على سليم أبيض يقال له « اجازة ما لا يجوز »)

واضاف صاحبي على ذلك قوله :

— ان فاطمة رشدي تنادي جميع أصدقائها « يا توتو » ، كباراً وصغاراً ، اناثاً وذكوراً . فجميعهم عندها « توتو » على حد سواء ، وجمع توتو « وطاويط »

والقائمة طويلة جداً اكتفي بما تقدم منها ..

فأر فنان

عند الاستاذ عزيز عيد فأر أليف ، وأظن هذا الفأر انثى ، أي بالعربي المفهوم « فارة »

وهي جميلة ، خفيفة ، رشيقة ، تروح وتجيء في البيت ، على عينك يا تاجر ، امام الجميع ، لا تخشى أحداً ، ولا تجفل من أحد ، حتى ولا من القط الكبير الذي يسيطر على المطبخ وملحقاته ومنافذه

وهذه الفأرة فنانة بطبيعة الحال ، فهي تقيم بمنزل الاستاذ عزيز المدير الفني ، فتمشي ، وتنط وتقفز ، وتختبىء ، وتظهر ، وتجري ، كل ذلك بحركات مسرحية بديعة ، يحسدها عليها أبرع الممثلين

وهي لا تأكل فتات الخبز الا اذا كان «طازة» ولا تقرض السجاد الا في المكان الذي يمتاز فيه النقش والرسم عن غيره ، وبالاختصار ، فهي فنانة أصيلة والسلام

ولا تظنوا انني اكذب عليكم وان هذا تهجيص في تهجيص . كلا . اقسم بالله . والذي لا يصدق في استطاعته أن يشاهد هذه الفأرة العجيبة في منزل الاستاذ ، ولا أظنه يغلق بابه في وجه طارق خصوصاً اذا كان للزيارة دافع فني

تلغرافات الاسبوع

باريس في ٥ ابريل — صرح الامير كارول الروماني أنه لن يعود الى عرش رومانيا لأن نجيب الريحاني عرض عليه عرش « مملكة الحب » — هافاس

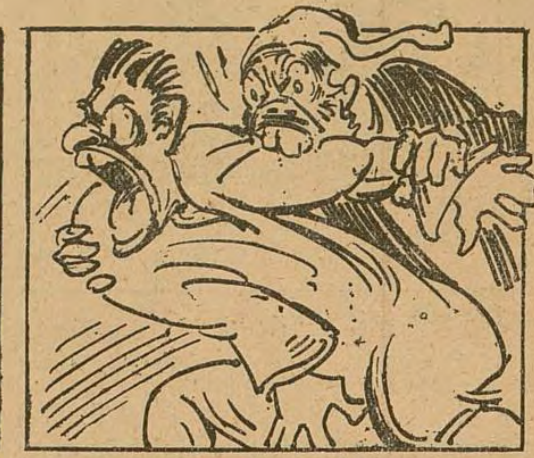
دلهي في ٧ ابريل — قررت اللجنة التنفيذية للحزب الوطني الهندي أن تدعو فرقة رمسيس لتمثيل رواية « انتقام المهراجا » في جميع مدن الهند الكبرى لكي تحيي الروح القومية في نفوس الهنود الخاملين — روتر

ديرالزور في ٩ ابريل — وصل الى هنا جوق أبيض المعروف بالجوق التائه — هافاس

الجنة في ١٠ ابريل — طير الشيخ سيددرويش الموسيقي المصري الشهير المقيم الآن هنا ، احتجاجاً شديد اللهجة الى الارض على تمثيل رواية «شهوزاد» على مسرح حديقة الازبكية ، قائلاً ان هذه الرواية تشبه في بعض المواقف والالحان الرواية التي لحنها هو تحت هذا الاسم عندما كان على قيد الحياة الدنيا

« ابو نظارة »

القاضي الذي يعض



كان من عادة أحد القضاة ان يعض المتقاضين

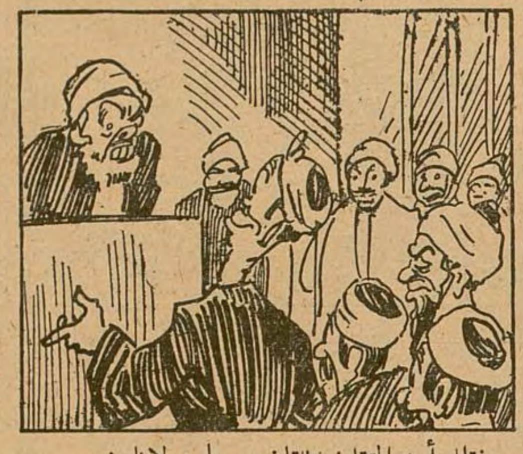


وتقدم بعضهم الى الامير وأخبره بذلك

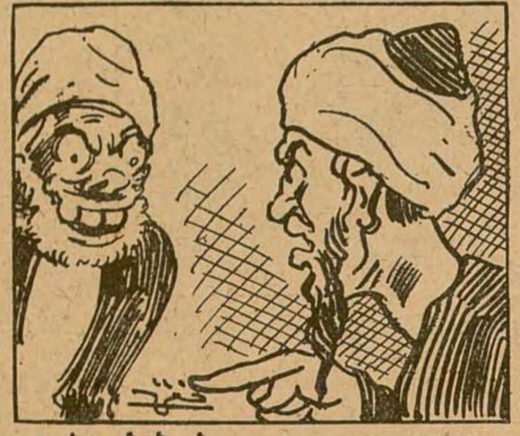
فغضب الامير وعزم على ان يحقق الامر بنفسه



وذهب الى المحكمة وجلس ليرى ماذا يجري



فقال أحد المتقاضين للقاضي ـ يا مولانا خصمي هذا له عليّ دين كلما أريد دفعه اليه لا أجده فاحبسه حتى أجيء اليه بالنقود



فقال الامير للقاضي ـ هل تعضه أنت أو أعضه أنا ؟

تفسير الاحلام

الكتابة

من رأى في نومه ان ابنه الصغير يكتب كتابة عربية من اليمين الى الشمال فسيكون ابنه مستخدماً ، واذا كان الطفل في المنام يكتب من الشمال الى اليمين فانه سيكون قاضياً في محكمة الجنايات ، واذا كانت طفلة فانها اذا كتبت في المنام من اليمين الى الشمال فستكون ربة بيت وأولاد واذا كانت كتابتها في الرؤيا من الشمال الى اليمين فانها ستكون ناظرة وقف أو وصية على أيتام

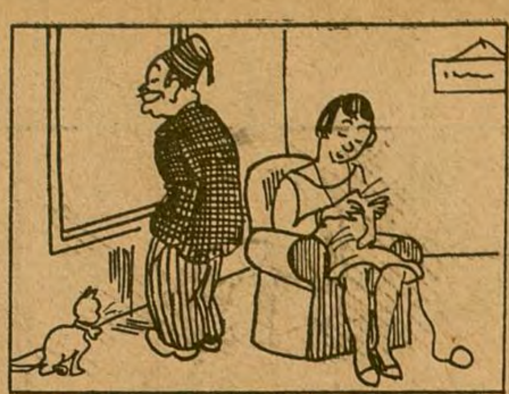
على الحائط

اذا رأيت في نومك مريضاً يمشي على الحائط ثم نزل أمامك فانه سيشفى ، واذا نزل وراء الحائط واختفى عن نظرك فانه سيموت ، واذا بقي على الحائط فانه في خطر قد ينجو منه وقد لا ينجو ـ والغائب في بلد غير بلده اذا رأيته في المنام يمشي على الحائط فانه سيعود اذا نزل أمامك واذا رأيته في المنام ينزل وراء الحائط ويختفي عن نظرك فانه سيسافر الى بلد أبعد من البلد الذي هو فيه ، واذا بقي على الحائط فستطول غربته في البلد الذي يقيم به وربما قضى فيه حياته

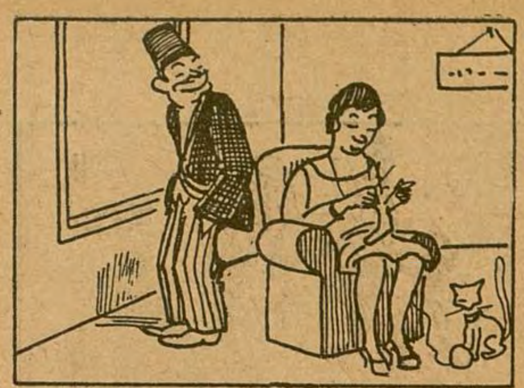
البيع

اذا رأيت في نومك انك تبيع ثياباً فانك ستتصدق بشيء من المال يكون سبباً لوقاية الذي تتصدق عليه من فضيحة ، واذا رأيت أحداً يبيع زجاجا فانه سيفشي أسراراً كبيرة الشأن واذا رأيت في منامك أحداً يبيع برتقالاً فانه سيكون مرابياً ، واذا كان مرابياً فانه يقرض الناس بربا فاحش واذا رأيت في المنام أحداً يبيع مناديل فانه سيعزي في ميت أو يعزيه غيره في ميت

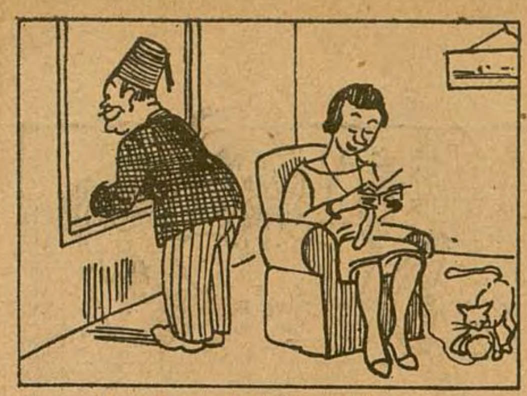




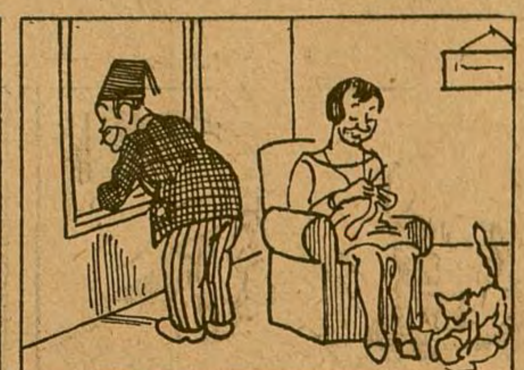
الزوج ـ (ناظراً من النافذة) تعالي شوفي المنظر الطبيعي الجميل
الزوجة ـ عارفاه



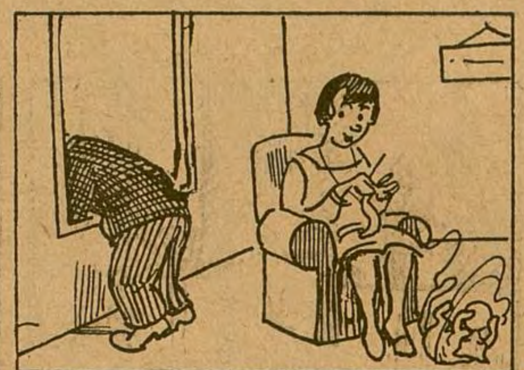
الزوج ـ يا سلام على الازهار اللي في الجناين قومي شوفي
الزوجة ـ سيبني في حالي



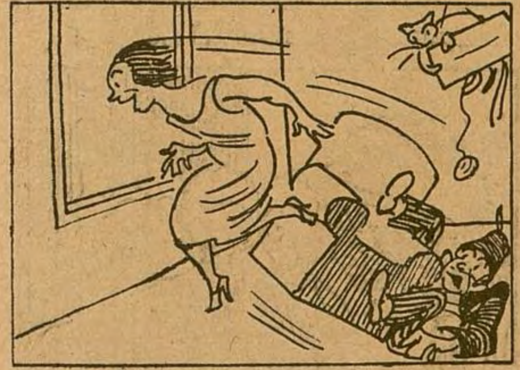
الزوج ـ والله مصلحة التنظيم خلت الشارع حال ما تقومي تتفرجي
الزوجة ـ والنبي تسكت



الزوج ـ أما مشهد ! يا ترى الجنازة الكبيرة دي جنازة مين ؟ بصي . تعالي بصي
الزوجة ـ (لا ترد عليه) ....



الزوج ـ أما الفتاة اللي ماشيه دي لابسه حتة فستان جميل !
الزوجة ـ بتقول ايه ؟



الزوجة ـ (تدفعه عن النافذة وتنظر) أما فستان جميل . هات لي زيه
الزوج ـ يا ريتني خرست

استشارة أم وجع رأس ؟

ما عجبت من أمر عجبي من انسان يأتيك ملتمساً نصحك أو مستنيراً برأيك في أمر يكون قد انتهى منه وكوّن فيه رأياً لا يحيد عنه ولا يتنازل ولو قطعت رقبته ولا أعرف بأي عقلية يعيش أمثال هذا المخلوق العجيب !

اقرأ مثلاً هـذه المحاورة التي (دارت) بيني وبين أحدهم .. وأمثالها كثير :

ـ ما رأيك يا زكزوك لقد عزمت على الزواج عزماً نهائياً ؟

ـ نعم ما فعلت يا عزيزي أقله تتلم شوية بس ابقى افتكرني

ـ ولكن أخاف ألا تكفيني ماهيتي

تعلم التدبير قليلا ومش ضروري تقعد عند صولت الا خمس ست مرات في الشهر

ـ اخاف أن ترهقني بطلباتها

ـ هي أولى من غيرها واظنها لا تطالبك باكثر مما يتحمله جيبك

ـ ألا تزعجني ثرثرتها ؟

ـ ابقى حط في ودانك قطنه

ـ آه نسيت أن اخبرك عن أهلها ورذالتهم

ـ اقعد بعيد عنهم واكتب على الباب : ممنوع الدخول

ـ لا أقدر على بهدلتها لي اذا رجعت ليلة وخري

ـ ابق خدها معاك مطرح ما تروح !

ـ آه .. لا لا لا .. لا أقوى على احتمال وقوفي في المحكمة الشرعية اذا طلقتها وطالبتني بالنفقة انني أموت حسرة

ـ طيب النيل بقى . امال بتصدع دماغي من الصبح ليه ؟ غور بقى يا شيخ من قدامي ... غور

زكزوك

الهلال : لسان حال النهضة العصرية

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

«دار الهلال للطبع والنشر»

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً عن القراءة – و بخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها أقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات – فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال . وعنها يصدر «المصوَّر» أتقن المجلات الاسبوعية وأرقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها و يتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا أردنا أن نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين أو اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً ولا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة	في مصر	في الخارج
	قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية) وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« كل شيء (أسبوعية) »	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (اسبوعية) »	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة اسبوعية	١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان اسبوعيتان	١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات اسبوعية	٢٠٠	٣٤٠
مجلتان أسبوعيتان معا	٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات اسبوعية معاً	١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدماً . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦½ دولارات

المصوَّر

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

انفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

شعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة — جحا فى كرسى القضاء



عم ابراهيم واقف يبيع   للناس طبيخه المفتخر
عمال يقول قرب هنا   دوق الطبيخ المعتبر



جه عم شنطف يشتري   شم البخار دغري شبع
قام قال يا واد امشي بقى   ولا من دري ولا من سمع



لطى ابراهيم طارلك وراه   بالحيل عاوز يقفشه
علشان يبوظ خلقته   ويكسره ويدشدشه



قول بعد مدة حصله   ومسك خناقه بالقوي
خلاه ف ايده يتفرد   في كل لحظة ويتلوي



وجه الشاويش خدهم سوا   بالعافيه تنه يجرهم
لتنين يطيروا م الهوا   والمسكه صعب تفرهم



خشوا هناك المحكمة   والقاضي كان عمك جحا
نايم بيحكم بالكسل   أول ما شافهم قام صحا



قال له يا قاضي المحكمة   داجه شبع عندي ومشي
قال له بقى ريحة الطبيخ   تنباع يا شيخ بس اختشي



عمك جحا طلع فلوس   قال شوف أهم بيشخللوا
ربك يقول يا مسلمين   واذا حكمتم فاعدلوا



شوفوا اسمعوا حكمي التمام   يمحي العداوه م النفوس
شنطف شفط ريحة الطبيخ   خد يا براهيم حس الفلوس